



**FLERE  
FARGER  
FLERE  
TEKSTURER  
FLERE  
UNIKE PRODUKTER**

**GOLDEN**  
ARTIST COLORS®



# GOLDEN HEAVY BODY

## FYLDIGE AKRYLFARGER

Heavy Body er den originale, og selve ryggraden i akrylfargene fra GOLDEN Artist Colors. Den er kjent for sin usedvanlig bløte, tyktflytende konsistens. Den inneholder maksimalt med rene, enestående pigmenter av aller beste kvalitet, formulert med 100% akrylemulsjon og bindemiddel. Fargene er derfor særdeles holdbare og lysekte. Mange mener dette er det beste markedet kan tilby profesjonelle kunstnere. Det er ikke tilsatt noen form for fyllstoffer, fargestoffer, strekkmidler, midler til å øke dekkevnen, eller til å tone fargene. Pigmentene fremstår slik de opprinnelig er.

Hver farge har sin egen oppskrift, avhengig av pigmentenes unike egenskaper. Farger som tåler en høyere grad av pigmentering tørker til en mer dekkende og matt finish. Farger som kun tillater en forholdsvis lav grad av pigmentering tørker til en glansfull finish, som blir noe mer transparent.



# FARGER

Item #	Ser.	Color	Item #	Ser.	Color	Item #	Ser.	Color
1375	1	Titanate Yellow	1005	7	Anthraquinone Blue	1010	1	Bone Black
1135	7	Cadmium Yellow Primrose	1460	4	Prussian Blue Hue	1240	2	Payne's Gray
1007	9	Bismuth Vanadate Yellow	1260	4	Phthalo Blue / R.S.	1160	2	Graphite Gray
1574	4	Light Bismuth Yellow	1255	4	Phthalo Blue / G.S.	1415	1	Zinc White
1120	7	Cadmium Yellow Light	1577	1	Light Phthalo Blue	1380	1	Titanium White
1530	2	Primary Yellow	1500	2	Primary Cyan	1442	1	N2 Neutral Gray
1009	3	Benzimidazolone Yellow Light	1051	9	Cerulean Blue Deep	1443	1	N3 Neutral Gray
1008	3	Benzimidazolone Yellow Med.	1457	1	Manganese Blue Hue	1444	1	N4 Neutral Gray
1191	4	Hansa Yellow Opaque	1464	1	Azurite Hue	1445	1	N5 Neutral Gray
1130	7	Cadmium Yellow Medium	1369	3	Teal	1446	1	N6 Neutral Gray
1554	4	Cadmium Yellow Medium Hue	1145	7	Cobalt Teal	1447	1	N7 Neutral Gray
1225	6	Nickel Azo Yellow	1564	3	Light Turquoise (Phthalo)	1448	1	N8 Neutral Gray
1455	4	Indian Yellow Hue	1390	4	Turquoise (Phthalo)	4006	7	Iridescent Copper Light (Fine)
1301	7	Quinacridone / Nickel Azo Gold	1144	8	Cobalt Turquoise	4106	8	Iridescent Copper Light (C)
1110	7	Cadmium Yellow Dark	1270	4	Phthalo Green / B.S.	4005	7	Iridescent Copper (Fine)
1147	6	Diarylide Yellow	1469	1	Viridian Green Hue	4105	8	Iridescent Copper (Coarse)
1070	8	Cadmium Orange	1275	4	Phthalo Green / Y.S.	4003	7	Iridescent Bronze (Fine)
1403	8	Vat Orange	1578	1	Light Phthalo Green	4010	6	Iridescent Gold (Fine)
1276	8	Pyrrole Orange	1250	4	Permanent Green Light	4110	6	Iridescent Gold (Coarse)
1575	4	Light Orange	1142	4	Cobalt Green	4015	7	Iridescent Gold Deep (Fine)
1090	9	Cadmium Red Light	1454	7	Hookers Green Hue	4012	7	Iridescent Bright Gold (Fine)
1279	8	Pyrrole Red Light	1195	7	Jenkins Green	4076	5	Gold Mica Flake (Small)
1210	5	Naphthol Red Light	1461	4	Sap Green Hue	4078	5	Gold Mica Flake (Large)
1277	8	Pyrrole Red	1468	1	Terre Verte Hue	4020	4	Iridescent Pearl (Fine)
1100	9	Cadmium Red Medium	1061	3	Chromium Oxide Green Dark	4120	4	Iridescent Pearl (Coarse)
1552	4	Cadmium Red Medium Hue	1060	3	Chromium Oxide Green	4077	5	Pearl Mica Flake (Small)
1080	9	Cadmium Red Dark	1558	3	Light Green / B.S.	4025	5	Iridescent Silver (Fine)
1278	8	Pyrrole Red Dark	1560	3	Light Green / Y.S.	4028	5	Iridescent Stainless Steel (Fine)
1510	6	Primary Magenta	1170	7	Green Gold	4027	5	Iridescent Stainless Steel (C)
1562	2	Light Magenta	1371	1	Titan Green Pale	4080	4	Micaceous Iron Oxide
1220	5	Naphthol Red Medium	1370	1	Titan Buff	4075	5	Black Mica Flake (Small)
1310	6	Quinacridone Red	1459	2	Naples Yellow Hue	4082	4	Coarse Alumina
1450	7	Alizarin Crimson Hue	1407	1	Yellow Ochre	4040	7	Interference Gold (Fine)
1290	7	Quinacridone Crimson	1410	1	Yellow Oxide	4055	7	Interference Orange (Fine)
1252	7	Permanent Maroon	1386	3	Transparent Yellow Iron Oxide	4060	7	Interference Red (Fine)
1305	7	Quinacridone Magenta	1340	1	Raw Sienna	4070	7	Interference Violet (Fine)
1570	6	Medium Magenta	1202	1	Mars Yellow	4030	7	Interference Blue (Fine)
1330	6	Quinacridone Violet	1576	1	Titan Mars Pale	4050	7	Interference Green (Fine)
1253	7	Permanent Violet Dark	1385	3	Transparent Red Iron Oxide	4615	5	Fluorescent Chartreuse
1465	3	Cobalt Violet Hue	1360	1	Red Oxide	4640	5	Fluorescent Orange-Yellow
1572	6	Medium Violet	1405	1	Violet Oxide	4630	5	Fluorescent Orange
1568	3	Light Violet	1573	1	Titan Violet Pale	4650	5	Fluorescent Red
1401	4	Ultramarine Violet	1020	1	Burnt Sienna	4645	5	Fluorescent Pink
1150	6	Dioxazine Purple	1383	3	Transparent Brown Iron Oxide	4625	5	Fluorescent Magenta
1467	1	Small Hue	1035	1	Burnt Umber Light	4605	5	Fluorescent Blue
1400	2	Ultramarine Blue	1030	1	Burnt Umber	4620	5	Fluorescent Green
1566	2	Light Ultramarine Blue	1350	1	Raw Umber	4900	7	Phosphorescent Green
1140	8	Cobalt Blue	1462	3	Van Dyke Brown Hue			
1556	2	Cobalt Blue Hue	1040	1	Carbon Black			
1050	7	Cerulean Blue, Chromium	1200	1	Mars Black			



# GOLDEN OPEN SLOW DRYING ACRYLICS SAKTE TØRKENDE AKRYLFARGER

GOLDEN OPEN Acrylics skiller seg fra alle andre akrylfarger i markedet og åpner for helt nye teknikker for kunstnere som foretrekker å arbeide med akrylmaling. OPEN Acrylics har vesentlig lengre tørketid enn tradisjonell akrylmaling og lar deg male med akryl, tilnærmedesvis slik man tradisjonelt gjør med oljemaling. OPEN Acrylics egner seg også godt til ulike trykketeknikker, da den tørker vesentlig saktere enn tradisjonell akrylmaling.

OPEN Acrylics forblir våt mye lengre enn annen akrylmaling, og hindrer at det skapes hinne på paletten under lengre arbeidsøkter. Arbeidstiden vil variere etter hvor tykt lag du legger. Tynne lag tørker relativt raskt, og tillater at ytterligere lag påføres eller blandes. Tykkere lag kan bearbejdes i flere timer. Strøk på ca. 1,5 mm tykkelse vil tørke ekstremt sakte. OPEN Acrylics er kompatibel med vanlig akrylmaling, medier og gels. Ved å blande tradisjonelle akrylprodukter med OPEN forkorter du tørketiden avhengig av blandingsforholdet. For å beholde den lange tørketiden bruker du OPEN Gels, Mediums og OPEN Thinner.

**OPEN Acrylic Gels (3135 Gloss / 3136 Matte)** har samme konsistens som malingen, og er ment for å "strekke" malingen (se side 16) og gjøre den mer transparent, samtidig som du beholder malingens konsistens.

**OPEN Acrylic Mediums (3725 Gloss / 3726 Matte)** har tynnere konsistens enn malingen, og brukes for å "strekke" malingen (se side 16) og gjøre den mer flytende.

**OPEN Thinner (3595)** Inneholder ikke bindemiddel og brukes for å tynne malingen uten å påvirke tørketiden. Brukes også til å åpne lag som har begynt å tørke. Brukes med forsiktighet, da for stor mengde vil redusere malingens bindemiddel.



# FARGER

Item #	Ser.	Color	Item #	Ser.	Color	Item #	Ser.	Color
7135	7	Cad. Yellow Primrose	7400	2	Ultramarine Blue	7386	3	Trans. Yellow Iron Oxide
7007	9	Bismuth Vanadate Yellow	7566	2	Light Ultramarine Blue	7340	1	Raw Sienna
7009	3	Benzimidazolone Yellow Light	7140	8	Cobalt Blue	7202	1	Mars Yellow
7008	3	Benzimidazolone Yellow Med.	7050	7	Cerulean Blue, Chrom.	7385	3	Trans. Red Iron Oxide
7191	4	Hansa Yellow Opaque	7005	7	Anthraquinone Blue	7360	1	Red Oxide
7130	7	Cad. Yellow Medium	7460	4	Prussian Blue Hue	7405	1	Violet Oxide
7225	6	Nickel Azo Yellow	7260	4	Phthalo Blue / R.S.	7020	1	Burnt Sienna
7455	4	Indian Yellow Hue	7255	4	Phthalo Blue / G.S.	7383	3	Trans. Brown Iron Oxide
7301	7	Quin. / Nickel Azo Gold	7457	1	Manganese Blue Hue	7030	1	Burnt Umber
7110	7	Cad. Yellow Dark	7369	3	Teal	7350	1	Raw Umber
7147	6	Diarylide Yellow	7145	7	Cobalt Teal	7462	3	Van Dyke Brown Hue
7070	8	Cad. Orange	7144	8	Cobalt Turquoise	7040	1	Carbon Black
7276	8	Pyrrrole Orange	7270	4	Phthalo Green / B.S.	7010	1	Bone Black
7090	9	Cad. Red Light	7469	1	Viridian Green Hue	7240	2	Payne's Gray
7210	5	Naphthol Red Light	7275	4	Phthalo Green / Y.S.	7415	1	Zinc White
7277	8	Pyrrrole Red	7250	4	Perm. Green Light	7380	1	Titanium White
7100	9	Cad. Red Medium	7142	4	Cobalt Green	7445	1	N5 Neutral Gray
7080	9	Cad. Red Dark	7195	7	Jenkins Green	7482	7	Iridescent Copper (Fine)
7278	8	Pyrrrole Red Dark	7461	4	Sap Green Hue	7481	7	Iridescent Bronze (Fine)
7220	5	Naphthol Red Medium	7468	1	Terre Verte Hue	7484	6	Iridescent Gold (Fine)
7310	6	Quin. Red	7061	3	Chrom. Oxide Gr. Dk.	7480	7	Iridescent Bright Gold (Fine)
7450	7	Alizarin Crimson Hue	7060	3	Chrom. Oxide Green	7486	4	Iridescent Pearl (Fine)
7290	7	Quin. Crimson	7170	7	Green Gold	7487	5	Iridescent Silver (Fine)
7252	7	Permanent Maroon	7371	1	Titan Green Pale			
7305	7	Quin. Magenta	7370	1	Titan Buff			
7253	7	Perm. Violet Dark	7459	2	Naples Yellow Hue			
7401	4	Ultramarine Violet	7407	1	Yellow Ochre			
7150	6	Dioxazine Purple	7410	1	Yellow Oxide			



GOLDEN OPEN kan brukes rett fra tuben til monotypikk og silketrykk.



GOLDEN OPEN Acrylics' saktetørende egenskaper gjør den perfekt til malning utendørs.





# **GOLDEN SOFLAT**

## **SUPERMATTE AKRYLFARGER**

### **MER OPAK - MER FLAT - MER MATT**

GOLDEN har utviklet en maling som hjelper kunstnere med å lage intense fargefelt uten forstyrrelse av tekstur og gjenskinn. Malingen har en flytende konsistens, med eksepsjonell dekkevne og utjevningsevne når den tørker. Denne unike kombinasjonen av kvaliteter finnes bare i SoFlat Matte akrylfarger.

#### **OPASITET OG DEKKEVNE**

Når du leter etter den rene fargeeffekten, trenger du en maling som dekker jevnt og flatt med full intensitet med så få strøk som mulig. Selv om noen pigmenter er naturlig gjennomsiktige, har SoFlat en unik formel som gir større ugjennomsiktighet fra disse fargene enn det som vanligvis finnes i akrylmaling.

#### **UTJEVNING - FLAT**





































Kanskje den mest særegne egenskapen, og den som er mest unik for SoFlat, er malingenes naturlige utjevningkvalitet. Malingen glatter seg ut etter å ha blitt påført, noe som gjør det enklere å minimere synlige penselstrøk på uavbrutte felt med rik, matt farge.

#### **MATT**

Kunstnere har alltid blitt tiltrukket av den gåtefulle kvaliteten av matt farge, og SoFlat gir en glansfri overflate som gjør at dybden og intensiteten til hver farge står i sentrum.



# FARGER

Item #	Ser.	Color	Item #	Ser.	Color		
	6500	1	Pale Yellow		6650	4	Phthalo Green (Blue Shade)
	6505	7	Cadmium Primrose		6660	4	Permanent Green
	6510	9	Bismuth Vanadate Yellow		6665	3	Dark Green
	6515	2	Permanent Yellow		6675	3	Yellow Green
	6520	7	Cadmium Yellow Medium		6695	2	Naples Yellow Deep
	6525	6	Permanent Yellow Deep		6700	1	Yellow Oxide
	6530	8	Cadmium Orange		6705	1	Mars Yellow Deep
	6545	9	Cadmium Red Light		6720	1	Red Oxide
	6550	5	Naphthol Red Light		6730	1	Burnt Sienna
	6555	8	Pyrrole Red		6735	1	Burnt Umber
	6565	8	Cadmium Red Dark		6740	1	Raw Umber
	6570	2	Naphthol Pink		6745	1	Black
	6595	3	Red Violet		6750	2	Payne's Gray
	6600	6	Dioxazine Violet Deep		6755	1	Titanium White
	6605	3	Blue Violet		6770	5	Fluorescent Yellow
	6610	2	Ultramarine Blue		6775	5	Fluorescent Orange
	6620	4	Phthalo Blue (Green Shade)		6780	5	Fluorescent Red
	6630	2	Cerulean Blue Hue		6785	5	Fluorescent Pink
	6640	4	Turquoise		6790	5	Fluorescent Violet
	6645	7	Cobalt Teal		6795	5	Fluorescent Green





# GOLDEN FLUID

## FLYTENDE AKRYLFARGER



Fluid har samme fargeintensitet som Heavy Body, men med en lett flytende konsistens. Egner seg godt til påføring med tørr pensel for detaljer, helling, spraying, akvarellteknikker, dekking av store flate arealer og mye mer.

Fluid fremstilles ved å bruke en akrylpolymer, og høy konsentrasjon av kvalitetspigmenter. Dette gir et stort utvalg i permanente og lysekte farger. Ingen fyllstoffer e.l. er brukt for å oppnå den fløteaktige konsistensen. Den er heller ikke tynnet med mer vann, slik at malingen har samme høye konsentrasjon av pigment som Heavy Body. Golden Fluid egner seg derfor veldig godt til tynne, flytende påføringer uten at det påvirker fargeintensiteten, eller svekker akrylfilmens egenskaper.

Fluid blander svært lett med andre akrylfarger, og tilfører effektivt mye farge til gels, medier, gesso og grunninger. Fluid er ekstremt allsidig og ideell for detaljarbeid, for å oppnå flyt i malingen, til å dekke store flater med våte strøk, akvarellteknikker og mye mer. Bland Fluid med Airbrush Medium for bruk med airbrushsprøyte på ulike underlag.

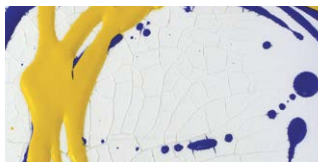




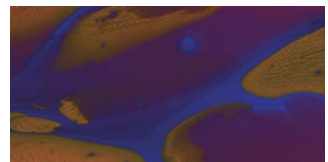
Item #	Ser.	Color	Item #	Ser.	Color
2422	2	Primary Yellow	2250	4	Permanent Green Light
2009	3	Benzimidazolone Yellow Light	2195	7	Jenkins Green
2008	3	Benzimidazolone Yellow Medium	2440	4	Sap Green Hue
2191	4	Hansa Yellow Opaque	2060	3	Chromium Oxide Green
2428	4	Cadmium Yellow Medium Hue	2170	7	Green Gold
2225	6	Nickel Azo Yellow	371	1	Titan Green Pale
2436	4	Indian Yellow Hue	2370	1	Titan Buff
2301	7	Quinacridone / Nickel Azo Gold	2438	2	Naples Yellow Hue
2147	6	Diarylide Yellow	2407	1	Yellow Ochre
2403	8	Vat Orange	2410	1	Yellow Oxide
2276	8	Pyrrrole Orange	2386	3	Transparent Yellow Iron Oxide
2279	8	Pyrrrole Red Light	2340	1	Raw Sienna
2210	5	Naphthol Red Light	2385	3	Transparent Red Iron Oxide
2277	8	Pyrrrole Red	2360	1	Red Oxide
2425	4	Cadmium Red Medium Hue	2405	1	Violet Oxide
2421	6	Primary Magenta	2020	1	Burnt Sienna
2220	5	Naphthol Red Medium	2035	1	Burnt Umber Light
2310	6	Quinacridone Red	2350	1	Raw Umber
2435	7	Alizarin Crimson Hue	2442	3	Van Dyke Brown Hue
2290	7	Quinacridone Crimson	2040	1	Carbon Black
2305	7	Quinacridone Magenta	2010	1	Bone Black
2330	6	Quinacridone Violet	2240	2	Payne's Gray
2253	7	Permanent Violet Dark	2415	1	Zinc White
2401	4	Ultramarine Violet	2380	1	Titanium White
2150	6	Dioxazine Purple	2452	7	Iridescent Copper Light (Fine)
2400	2	Ultramarine Blue	2451	7	Iridescent Copper (Fine)
2140	8	Cobalt Blue	2450	7	Iridescent Bronze (Fine)
2050	7	Cerulean Blue, Chromium	2453	6	Iridescent Gold (Fine)
2005	7	Anthraquinone Blue	2455	7	Iridescent Gold Deep (Fine)
2439	4	Prussian Blue Hue	2454	7	Iridescent Bright Gold (Fine)
2260	4	Phthalo Blue / R.S.	2456	4	Iridescent Pearl (Fine)
2255	4	Phthalo Blue / G.S.	2457	5	Iridescent Silver (Fine)
2420	2	Primary Cyan	2458	5	Iridescent Stainless Steel (Coarse)
2051	9	Cerulean Blue Deep	2460	4	Micaceous Iron Oxide
2437	1	Manganese Blue Hue	2467	7	Interference Gold (Fine)
2369	3	Teal	2469	7	Interference Red (Fine)
2145	7	Cobalt Teal	2470	7	Interference Violet (Fine)
2390	4	Turquoise (Phthalo)	2465	7	Interference Blue (Fine)
2144	8	Cobalt Turquoise	2466	7	Interference Green (Fine)
2270	4	Phthalo Green / B.S.	2486	6	C.T. Interference Violet-Green
2443	1	Viridian Green Hue	2485	6	C.T. Interference Green-Orange
2275	4	Phthalo Green / Y.S.	2484	6	C.T. Interference Green-Blue



GOLDEN Fluid tynnet med vann på GOLDEN Absorbent Ground (se side 12).



GOLDEN Fluid rett fra flasken på GOLDEN Crackle Paste (se side 15).



GOLDEN Fluid Color blandet med GOLDEN Pouring Medium Gloss (side 16) for helleteknikk.



# GOLDEN HIGH FLOW AKRYLFARGER

**GOLDEN High Flow akrylfarger** er beregnet for airbrush, penn, tomme markere, helle-teknikker, pensel og andre verktøy. GOLDEN High Flow akrylfarger har høy intensitet, er tyntflytende og består av opake og transparente pigmenter. Fargene er tilnærmet tilsetningsfrie og produsert av 100% akryl polymer og lysekte pigmenter\*.

\* Fluoriserende farger er ikke lysekte.

- 49 høyintensive, flytende farger inklusiv iridiserende og fluoriserende.
- Opake og transparente farger.
- Egnert for påfyllbare markere, tegnepenn m.m.
- Perfekt for illustrasjon og fine detaljer.
- Jevn flyt fra pensel.
- Perfekt for flekker og fargevask.
- Hell rett fra flasken!



Airbrush



Maling



Penn og blekk




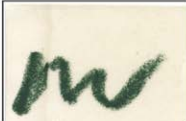
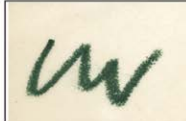




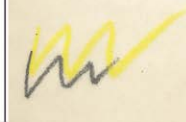



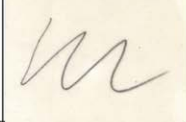
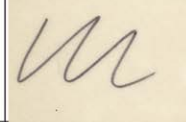
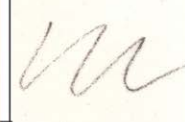


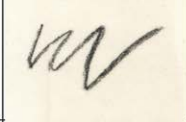
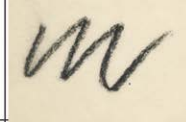



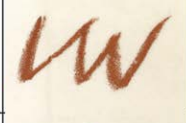
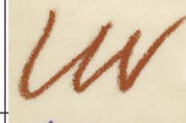







# FARGER

Item #	Ser.	Color	Item #	Ser.	Color
8554	3	Benzimidazolone Yellow Light	8545	4	Sap Green Hue
8553	3	Benzimidazolone Yellow Medium	8528	7	Green Gold
8555	3	Transp. Benzimidazolone Yellow Medium	8548	1	Titan Buff
8534	6	Nickel Azo Yellow	8552	1	Yellow Oxide
8542	7	Quinacridone / Nickel Azo Gold	8565	1	Transparent Yellow Iron Oxide
8527	6	Diarylide Yellow	8543	1	Raw Sienna
8539	8	Pyrrrole Orange	8563	1	Transparent Red Iron Oxide
8532	5	Naphthol Red Light	8523	1	Burnt Sienna
8558	1	Transparent Naphthol Red Light	8562	1	Transparent Brown Iron Oxide
8541	6	Quinacridone Red	8544	1	Raw Umber
8561	1	Transparent Quinacridone Red	8546	2	Sepia
8521	7	Alizarin Crimson Hue	8533	1	N5 Neutral Gray
8540	7	Quinacridone Magenta	8564	1	Transparent Shading Gray
8536	7	Permanent Violet Dark	8524	1	Carbon Black
8556	1	Transparent Dioxazine Purple	8549	1	Titanium White
8551	2	Ultramarine Blue	8571	7	Iridescent Copper (Fine)
8526	3	Cerulean Blue Hue	8572	6	Iridescent Gold (Fine)
8522	7	Indigo (Anthraquinone)	8573	5	Iridescent Silver (Fine)
8537	4	Phthalo Blue / G.S.	8574	4	Iridescent Pearl (Fine)
8559	1	Transparent Phthalo Blue / G.S.	8566	5	Fluorescent Blue
8547	3	Teal	8567	5	Fluorescent Chartreuse
8550	4	Turquoise (Phthalo)	8568	5	Fluorescent Green
8538	4	Phthalo Green / B.S.	8569	5	Fluorescent Orange
8560	1	Transparent Phthalo Green / B.S.	8570	5	Fluorescent Pink
8535	4	Permanent Green Light			



Markere

Helleteknikker

	Pastel Ground	Fine Pumice Gel	Coarse Molding Paste	Molding Paste
<b>PASTELL</b> 				
<b>BLYANT</b> 				
<b>BLEKK</b> 				
<b>KULL</b> 				
<b>KRITT</b> 				
<b>MALING</b> 				



## GOLDEN GESSO & GRUNNINGER

GOLDEN Gesso og Ground tilbyr kunstnere et vidt spekter av produkter for å preparere og klargjøre underlag for akrylmaling og andre medier som oljemaling, kull, pasteller og akvarellfarger.

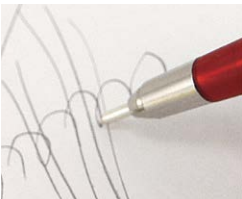
**Gesso (3550) og Black Gesso (3560)** er grunninger som er klare til bruk for vanlige maleoverflater. De er fleksible og kan legges på i tynne lag som bevarer underlagets struktur.

**Sandable Hard Gesso (3551)** er en akrylblanding med høye nivåer av titanium dioxide, calcium karbonat og talk, som gir en lett sandaktig overflate som er myk og jevn.

**Absorbent Ground (3555)** er et flytende overflatemedie som tørker til en porøs, papiraktig overflate som er lett sugende og gjør akvarell-teknikker mulig på lerret eller annet underlag. Lysekte, permanent og fleksibel.

**Pastel Ground (3640)** er grunning til lerret og andre overflater som gjør det egnet for pastellkritt. Det gir overflaten samme ruhet som et papir for pastell og kull. For å øke ruheten kan det tilsettes GOLDEN Fine eller Coarse Pumice Gel. Grunningen kan blandes med farger for å skape fargede underlag.

**Silverpoint / Drawing Ground (3558)** er en permanent, lysekte og fleksibel grunning som gjør det mulig å tegne detaljerte streker med en raderingspenn (silverpoint-penn).



# Å blande farger er ikke så enkelt som at gul og blå blir grønn

Men du kan spare mye maling ved å bruke **goldenMXR.com**



**GOLDEN MXR** Den digitale malingsblanderen er en av måtene vi forsøker å hjelpe kunstnere. Vi forstår viktigheten av enkle ting som å blande to farger, samtidig som vi fører mer kompliserte emner som bærekraft og fremstilling av kunst ned til det grunnleggende.

**BIBLIOTEK** Vi tilbyr et omfattende bibliotek med tekniske- og applikasjonsguider, samt dusinvis av videoer på nettstedet vårt. Vi har et team av kunstnerpedagoger som følger med over hele verden. Dessuten har vi **JustPaint.org**, hvor vi deler vår forskning i utallige artikler.

**Q&A** Hvis du har et spørsmål eller problem, har vi et team dedikert til å løse individuelle spørsmål og utfordringer, gratis.

**HELP** Vi vil ikke påstå at vi har alle svarene, men hver gang du har spørsmål eller mangler informasjon, bare send det til **help@goldenpaints.com**. Hvis vi ikke vet svaret, finner vi det.





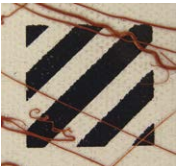
## GOLDEN GELS & PASTAER

**GOLDEN Gels og Molding Pastes** består av et stort utvalg medier i ulike konsistenser fra rennende til skulpturerbare, med ulik transparens og finish. **Gels** egner seg for å lage glasurer, blande med maling, "strekke malingen" (se side 16), bygge teksturer, påvirke glans og som grunninger eller lim. **Pastaene** (Molding Pastes) utgjør et utvalg teksturpastaer og grunninger for forskjellige teknikker og effekter når de blandes med farge. De fungerer også som grunninger for bruk av andre tegne- og malemedier.



Clear Leveling Gel

**Self Leveling Clear Gel (3001)** er det tynneste gel-produktet og gir en jevn overflate med perfekt klarhet. Tørker til en blank, fleksibel overflate og gir andre produkter jevnere flate.



Clear Tar Gel

**Clear Tar Gel (3330)** har en seig, tjære-liknende konsistens, og egner seg til å lage tynne, fine linjer når den dryppes over overflaten fordi den flyter i en sammenhengende strøm fra malekniven. Blander godt med Fluid akrylfarger.



Soft Gel

**Soft Gel (3010 Gloss, 3013 Matte, 3017 Semi-Gloss)** er tynnere enn Heavy Body farger. Blandes med farge for å skape en perfekt glasuraktig konsistens. Soft Gels egner seg som base for våt blanding av farger og som collagelim.



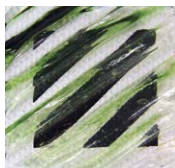
Regular Gel

**Regular Gel (3020 Gloss, 3030 Matte, 3040 Semi-Gloss)** har samme konsistens som Heavy Body akrylfarger og er ideell for å "strekke" malingen (se side 16), og regulere opasiteten uten å endre konsistensen. Godt egnet for impasto-teknikker.



Heavy Gel

**Heavy Gel (3050 Gloss, 3060 Matte, 3070 Semi-Gloss)** er tykkere enn Heavy Body akrylfarger og kan blandes med farger for skape tykkere maling. Perfekt for å bygge topper i malingen.



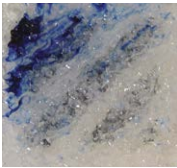
Extra Heavy Gel

**Extra Heavy Gel (3080 Gloss, 3090 Matte, 3100 Semi-Gloss)** er en ekstra tykk Gel som er spesielt egnet for å bygge høye og harde strukturer som synker minimalt under tørkeprosessen.



High Solid Gel

**High Solid Gel (3120 Gloss, 3130 Matte)** kan sammenliknes i konsistens med Extra Heavy Body Gel. Fordi den inneholder mindre vann og mer akryl-tørrestoffer, krymper den mindre enn annen gel. Blander godt med farger og beholder penselstrøkene i tørr tilstand. Finnes i blank og matt.



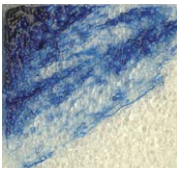
Clear Granular Gel

**Clear Granular Gel (3215)** er fremstilt av granuler av akryl-tørrestoff og har en perfekt klarhet og holdbarhet, med en grov tekstur som er transparent i tørr tilstand. Clear Granular Gel kan "strekke" malingen (se side 16) og bygge teksturer uten å påvirke fargen.



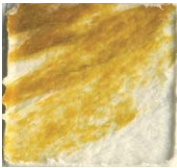
Pumice Gel

**Pumice Gel (3195 Fine, 3200 Coarse, 3205 Extra Coarse)** bygger en hard film når tørr. De blander godt med GOLDEN akrylfarger. Fine Pumice Gel er godt egnet som underlag for tegning, mens Coarse Pumice Gel og Extra Coarse Pumice Gel gir muliknende overflater.



Glass Bead Gel

**Glass Bead Gel (3236)** er laget av glassperler og gir en effekt som minner om kondens på glass, som best kommer frem ved tynne lag over en lys farge, slik at lyset får mulighet til å slippe gjennom glassbitene.



Fiber Paste

**Fiber Paste (3240)** ser ut som håndlaget papir når den er tørr. Den kan jevnes med en våt malekniv for å få en mykere overflate. Den tørre off-white overflaten er lett sugende, og gjør den spesielt egnet for akvarellteknikker.



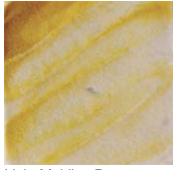
Crackle Paste

**Crackle Paste (3557)** er en tykk opak masse som sprekker når den tørker. Størrelsen på krakkeleringen avhenger bl.a. av tykkelsen på laget, luftfuktighet og varme under tørkingen. Jo tykkere lag, desto større sprekker. Tørker til en opak, sugende overflate egnet for påføring av akrylmaling, akvarell og andre medier. Bør ikke blandes med maling da det forhindrer sprekkdannelser, men den er overmalbar og egner seg godt for våte strøk når den er tørr.



Molding Paste

**Molding Paste (3570)** tørker til en hard, opak overflate. Mens den fortsatt er våt, er den stivere enn en akryl-gel. Den holder på de stive toppene og gir en meget teksturert overflate.



Light Molding Paste

**Light Molding Paste (3575)** kan brukes til å bygge tykke teksturer og lag med mye langt mindre vekt enn de fleste andre medier. Tørker til en opak, matt overflate som er veldig fleksibel og mykere enn Molding Paste.



Ex. Heavy Molding Paste

**Extra Heavy Molding Paste (3110)** er en blanding av Extra Heavy Gel og Molding Paste. Den tørker til en halvblank semi-opak overflate som blander godt med farger. Perfekt til å bygge tykke teksturer og overflatelag.



Coarse Molding Paste

**Coarse Molding Paste (3572)** er et tykt, varm-hvitt medie som er gjennomsiktig i tynne lag. Tørker til en hard, fleksibel overflate som minner om fint sandpapir. Egner seg for påføring av både våte og tørre medier som kull, kritt og pastell.



Hard Molding Paste

**Hard Molding Paste (3571)** gir en meget hard, opak, matt overflate som blander godt med GOLDEN akrylfarger. Hard Molding Paste er perfekt for å skape roffe, solide overflater for myke eller harde og kantede underlag som kan skjæres i med ulike verktøy.



# GOLDEN FLUID MEDIER & ADDITIVER



Med GOLDEN Medier og Additiver har du uendelige muligheter med akrylmalingen. Medier kontrollerer transparens, konsistens og overflateglans, mens Additiver er laget for å gi malingen spesielle egenskaper som lengre tørketid eller mindre overflatespenning.

**Gloss Medium (3510)** er et flytende akrylmedie som egner seg for lasering, "strekking" av farger (se under), endre glans og transparens, samt styrke overflatens egenskaper. Den har en oljeaktig konsistens som gir naturlig god flyt og jevne strøk.

**Fluid Matte Medium (3520)** egner seg for å "strekke" (se under) fargene, matte ned fargene og styrke overflatens egenskaper. Spesielt nyttig om du ønsker å gjøre FLUID farger mattere uten å ødelegge konsistensen på malingen.

**Matte Medium (3530)** er et hellbart medie egnet for å få mer ut av fargen, matting av farger og styrking av akrylfilmens egenskaper. Egner seg også som en erstatning for gesso om man ønsker en tilnærmet gjennomsiktig grunning av lerretet.

**Super Matte Medium (3531)** egner seg for å redusere blankhet i fargen. Det høye nivået av matte-midler reduserer glansen i andre produkter samtidig som den bevarer farge og konsistens. Best når den påføres sammen med akrylmaling eller andre medier.

**Airbrush Medium (3535)** modifierer GOLDEN Fluid akrylfarger for sprøypåføring ved å redusere tilstopping og avsetninger i sprøyten under spraying. Fungerer også på tekstil. Kan også brukes til å tynne andre produkter for spraying, f.eks. Iridescent/Interference akrylfarger og gesso.

**High Flow Medium (3537)** øker transparens og hardheten til High Flow farger. Kan blandes i alle blandingsforhold for presis kontroll på transparens.

**Glazing Liquid (3720 Gloss, 3721 Satin)** kan blandes med GOLDEN akrylfarger for å lage konsistens passende for jevn påføring på vegger eller møbler. Den er saktetørkende og gir passende arbeidstid for flater og overganger som normalt forbindes med bruk av oljemaling. Et utmerket blande-medie for akrylmaling. Finnes i blank og silkematt.

**Silk Screen Medium (3690)** er et vannbasert system spesielt utviklet for GOLDEN akrylmaling. Det øker arbeidstiden og forhindrer tørking på rammen. NB! Silk Screen Medium kan ikke brukes på tekstil (Bruk da GAC 900 på neste side).

## Additiver:

Additiver skiller seg fra medier og gels ved at de ikke forblir i akrylfilmen, men fordamper. Additiver inneholder ikke akrylstoffer. Tilsetter du for mye additiver bryter du ned akrylfargenes egenskaper, og det kan i verste fall ødelegge malingens tørkeegenskaper m.m. Det mest vanlige additivet til akrylmaling er vann, og det mest kjente er retarder.

**Retarder (3580)** Brukes for å forlenge tørketiden. For mye retarder kan føre til problemer med malingens overflate og gi en klebrig film. Vi anbefaler kun 15% retarder for maling i tykke strøk, og opp til 50% ved svært tynne strøk.

**Wetting Aid (3591)** Konsentrert additiv for å redusere overflatespenning fra vann og for flekkmaling. Forbedrer opptak av akrylmaling på porøse overflater og reduserer overflatespenning på ikke-porøse overflater. Godt egnet for blanding av pigmenter.

**Color Pouring Medium Gloss (3501)** Medium for helleteknikker, som gir en blank og jevn finish. Blandes med farge.

**Color Pouring Medium Matte (3502)** Medium for helleteknikker, som gir en matt og jevn finish. Blandes med farge.

## \*) "Strekke" malingen:

Akrylmaling fra GOLDEN er av høyeste kvalitet og har maksimalt innhold av rene pigmenter og ingen tilsetninger som forringer den unike fargegjengivelsen. Å "strekke" malingen kan enkelt forklares ved at du tilsetter et nøytralt, transparent akrylmedie, som f.eks. Soft Gel. Ved å blande f.eks 30% Gel med en farge, får du 30% mer maling uten at det påvirker fargegjengivelsen. Fordi en Gel oppleves melkehvitt i våt tilstand, vil fargen oppleves utblandet og lysere når du arbeider med den. Når en gel er tørr blir den transparent og blandingen vil se ut som den er malt rett fra tuben. Dette er god økonomi når du f.eks ønsker å dekke store flater med en kostbar farge.



# GOLDEN SPESIALMEDIER (GAC) AKRYLPOLYMER



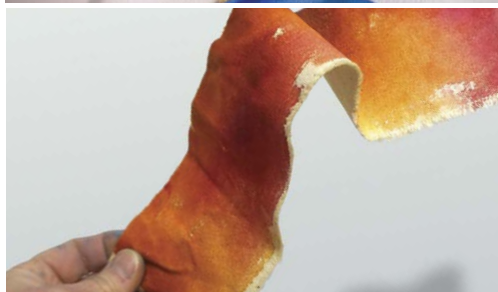
**GAC 100 - Universal akryl-polymer (3910)** GAC 100 er en forseglar/ grunning som hindrer stoffer fra underlaget å trenge inn i malingen. GAC 100 er også velegnet når det er ønskelig å fortynne og "strekke" fargene. Den gjennomfukter også tørkestoffene hurtigere enn andre polymerer og er hensiktsmessig å arbeide med for kunstnere som selv blander sine farger.

**GAC 500 - Fortynner Fluid Akrylmaling (3950)** tørker til en jevn og vannrett flate, og tørker til en hard, transparent og blank overflate. Den gjør også overflaten mindre sart og minsker dens tilbøyelighet til å forbli klebrig. Blandet med High Flow Medium kan den også sprøytes på som et isolerende lag.

**GAC 900 - Tekstil Medium (3990)**, gjør Golden akrylfarger egnet som tekstilfarger til bruk for airbrush, tekstilmaling og stofftrykkteknikker. Etter varmfiksering tåler tekstilene finvask. MERK: God ventilasjon er påkrevet når GAC 900 skal varmfikses, da det under prosessen utløses små mengder formaldehyd. UEGNET FOR BARN.

**GAC 200 - Øker limegenskaper/Gjør akrylfilmen hardere (3920)** er den stiveste og minst fleksible av Polymerene. Ideell å blande med akrylfarger når overflatens herdning skal økes og dens tilbøyelighet til å forbli klebrig skal minskes. God å blande i akrylfarger, som skal påføres ikke-porøse flater som f.eks. glass eller plast. Blir klar og skinnende (glossy) når den tørker. Uegnet til å bli påført bøyelig/fleksible flater.

**GAC 400 - Stiver tekstiler og fibre (3940)** blir hard og stiv i tørr tilstand. Den gjør det mulig å forme tekstiler som bomull og lin så de kan stå av seg selv og holde formen i tørr tilstand.



Øverst fra venstre: GAC 200 øker limegenskapene på glass, GAC 900 varmfikserer tekstil, GAC 100 blandes med tørre pigmenter, GAC 400 stiver opp tekstiler.

# GOLDEN FERNISSER & FORSEGLINGSMEDIER



**Polymer Varnish med UVLS (7710 Gloss, 7715 Satin, 7720 Matte)** Polymer Ferniss med UVLS (Ultra Violet Lys Stabilisatorer) er en vannbasert akryl polymerfernis, som tørker til en beskyttende, smidig, smussavvisende overflate utenpå akrylmaling. Kan fjernes med ammoniakkvann. Kun til innendørs bruk. Fås i gloss, satin og matte. Uegnet for barn.

**MSA Varnish med UVLS (7730 Gloss, 7735 Satin, 7740 Matte)** er en akryl harpiks på mineralisk terpentin basis. MSA ferniss danner en hardere, mindre gjennomtrengelig overflate enn de vannbaserte akrylfernisene. Den hindrer i høyere grad støv og smuss i å trenge ned i overflaten og legger seg som et meget jevnt, beskyttende lag over eventuelle ujevnheter. Kan, når den er tørr, fjernes med mineralisk terpentin. Kan brukes både utendørs og innendørs. Fås som gloss, satin og matte. Uegnet for barn.

**MSA (Mineral Spirit Acrylic) Solvent (7751)** er mineralsprit beregnet for å tynne GOLDEN MSA Varnishes som må tynnes før bruk. MSA Solvent sikrer klar, ren og jevn påføring gjentatte ganger. Kan også brukes for å fjerne MSA Varnish for restaurering.

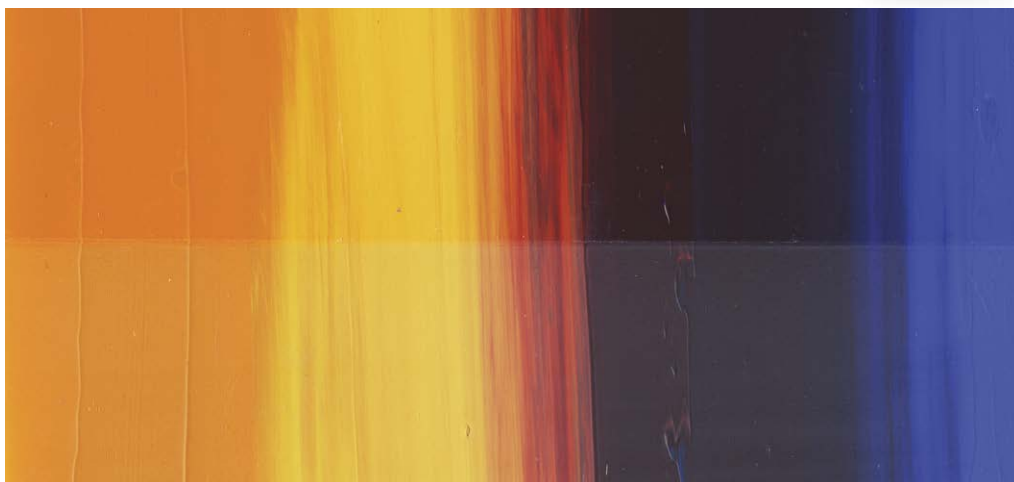
**Archival spray Varnish MSA med UVLS (7731 Gloss, 7746 Semi-Gloss, 7736 Satin, 7741 Matte)** er fremstilt på en 100% oppløselig, reversibel akryl-co-polymer-harpiks. Ved å redusere vanlig GOLDEN MSA (w/UVLS) ferniss med hurtigtørrende acetone og drivstoff, fremstilles et brukervennlig sprayprodukt, som danner en holdbar og jevn film. Den har de samme egenskaper som GOLDEN MSA (w/UVLS) og fremstår dessuten helt klar, både i våt og tørr tilstand. Den endrer ikke utseende og forblir elastisk. Beholderens dyse, som kan fininnstilles, sikrer at fernissen kan påføres presist og doseres i passende mengde. Fås i Gloss, Satin og Matte. Kan fjernes - for eksempel i forbindelse med restaurering.

**UV Topcoat (3746 Gloss, 3747 Semi-Gloss)** er en permanent, vannbasert akrylpolymer for beskyttelse av trykk, papir og andre materialer mot ultraviolet lys. Finnes i gloss og semi-gloss. Ikke til bruk på flater som utsettes for slitasje.

**Isolation Coat (7760)** er et ikke-fjernbart klart akrylmedium som påføres som en beskyttende barriere/mellomlag mellom akrylfarger og fjernbar ferniss. Det gir en mer konsistent overflate for lettere påføring og fjerning av akrylmaling.



Les mer om fernisering: [www.decorativ.no/fernisering](http://www.decorativ.no/fernisering)



Slik blir ferniseringen med: Øverst: GOLDEN Heavy Body akrylfarger med 2 lag av Polymer Varnish med UVLS (ultraviolet filter) Gloss. Nederst: GOLDEN Heavy Body akrylfarger med 2 lag av Polymer Varnish med UVLS (ultraviolet filter) Matte.

# GOLDEN ARTIST COLORS HISTORIEN BAK FARGENE



Historien om Golden Artist Colors starter i New York under den økonomiske depresjonen på 30-tallet. Sam Golden slår seg sammen med sin onkel Leonard Bocour og produserer håndlaget oljemaling for kunstnere. Det hele foregikk i butikken på 15th Street på Manhattan, og stedet ble raskt et møtested for kunstnere i perioden mellom 1930 og tidlig 50-tall. Kunstnere som Barnett Newman, Mark Rothko, Willem de Kooning, Jackson Pollock, Helen Frankenthaler and Jack Levine besøkte gjerne Leonard og Sam for en prat og innkjøp av maling. Mellom 1946 og 1949, etter mye prøving og feiling, så den første akrylmalingen dagens lys. Utvikling og forbedring av akrylmaling pågikk i de neste 20 årene, og ble testet i nært samarbeid med utøvende kunstnere.

I 1980 ble Golden Artist Colors etablert i en låve i New Berlin utenfor New York, og Mark Golden overtok ledelsen. Ukentlig reiste han til byen med produkter som ble solgt direkte til atelierene og kunstnerne.

I 1985 utvides fabrikk og merkevaren bygges videre. Den originale Heavy Body-malingen og iridiserende farger, utvides etterhvert med Fluid, Matte og interference farger. På nittitallet utvidet de produksjonsfasilitetene og salget spredte seg geografisk. I 2002 ble Golden Artist Colors et medarbeider-eiet selskap. I dag har selskapet en rekke profesjonelle ambassadører verden over, og fortsetter utviklingen av innovative malingsprodukter og medier. De tilbyr kontinuerlig en grundig og personlig support til sine brukere.



*Låven var utgangspunkt for det etterhvert langt større produksjonsanlegget til Golden Artist Colors.*



*I dag har Golden Artist Colors et moderne produksjonsanlegg i landlige omgivelser i New Berlin, nord i staten New York. Her utvikles og produseres malingsprodukter i nært samarbeid med kunstnere. Siden 2002 har Golden vært et medarbeider-eiet selskap.*



Golden Artist Colors, Inc. is proud to be an employee owned company.



**GOLDEN**  
ARTIST COLORS®

188 Bell Road, New Berlin, N.Y. USA 13411-3616

**For mer informasjon om GOLDEN og produktene:**

[www.goldenpaints.com](http://www.goldenpaints.com)

Material- og teknisk support: [help@goldenpaints.com](mailto:help@goldenpaints.com) [techsupport@goldenpaints.com](mailto:techsupport@goldenpaints.com)

For informative artikler om Golden produkter: [justpaint.org](http://justpaint.org)

**Norsk distributør:**

[www.decorativ.no](http://www.decorativ.no)

**Ansvarsfraskrivelse:** Informasjon i denne brosjyren er basert på forskning og testing utført av Golden Artist farger, Inc., og er gitt som et grunnlag for å forstå den potensielle bruk av produktene som er nevnt. På grunn av en rekke variabler i metoder, materialer og betingelser for produksjon av kunst, kan Golden Artist farger, Inc. ikke være sikker på at produktet vil være riktig for deg. Derfor oppfordrer vi brukere av produktene til å teste alle produkter for å sikre at alle individuelle krav er oppfylt. Mens vi mener at informasjonen ovenfor er riktig, gir vi ingen UTTRYKTE ELLER UNDERFORSTÅTTE GARANTIER FOR SALGBARHET ELLER EGNETHET FOR ET BESTEMT FORMÅL, og vi skal under ingen omstendigheter holdes ansvarlig for eventuelle skader (indirekte, tilfeldig, eller annet) som kan oppstå som følge av bruken av et produkt. © Golden Artist Colors, Inc.